



## **Uitgebreid aanbod van circulaire ontwerpen op Design District 2019**

Van 5 tot en met 7 juni was het in de Van Nelle Fabriek in Rotterdam voor de interieur professional weer een groot feest tijdens de jaarlijkse vakbeurs Design District. De standruimten waren mooier dan ooit en de gepresenteerde producten waren van hoge kwaliteit. Ruim 7.500 bezoekers zijn dit jaar naar Design District gekomen. Op de beursvloer hing als vanouds een hele relaxte sfeer. Er waren dit jaar veel circulaire producten te zien en tijdens de druk bezochte lezingen, van onder andere Marius Smit Plastic Whale en Odette Ex voor Inside Inside vormde circulariteit ook de rode draad. Op het Designer District, het gedeelte voor de startende ondernemers met hun presentaties tussen de stellages van het oude Distributiecentrum was veel interesse voor de ontwerpen veelal gemaakt van gerecyclede materialen.

Onder het genot van een drankje voor alle deelnemers en de aanwezige pers werden de eerste avond de District Awards uitgereikt door de jury, die dit jaar bestond uit Hans Topée (de Werkplaatsfabriek), Monique van der Reijden (journalist/trend forecaster), Viveka van de Vliet (freelance journalist/redacteur) en Martijn Hoogendijk (ontwerper).

De jury heeft vooral gekeken of een product nieuw was, toegevoegde waarde had en niet onbelangrijk of het duurzaam was. Zij kwamen na lang beraad tot de volgende prijzen:

## Eerste prijs

De 1<sup>e</sup> prijs voor het beste product is dit jaar voor de Surprise!Collection met de Base en Forza stofferingsstoffen van Enschede textielstad en Soetekouw. De stoffen vormen een ingetogen, maar kleurrijke collectie, geheel geproduceerd met gerecyclede garen. De stoffen zijn niet geverfd, maar verkrijgen hun kleur van de inhoud van de garen zelf.



## Tweede prijs

De 2<sup>e</sup> prijs was voor de nieuwe Beads-collectie van Tonone, die past in elke woonstijl en in elk interieur – van hotel tot kantoor en van loungeclub tot in een residentiële sfeer. Dit dankzij de minimalistische vormgeving en optimale functionaliteit. De designlamp is geïnspireerd op een kralen armband. De lamp heeft een 360 graden rotatie en dimbare LED is verkrijgbaar als een hangende, plafond-, wand-, vloer- of tafellamp. De lamp laat geen schaduw achter op de wand en de bediening is bij deze lamp onzichtbaar verwerkt aan de onderkant dus geen extra knoppen aan het armatuur.

## Derde prijs

De Grohe Icon 3D kraan kreeg de 3<sup>e</sup> prijs voor het beste product. Indrukwekkend mooi en innovatief deze Grohe Icon 3D geprinte futuristisch ogende kraan bestaande uit 47.000 laagjes rvs. Door de open structuur raak je verwonderd en vraag je je af hoe het warme en koude water er 'gemengd' uitkomt. De jury belooft dit ontwerp met een prijs omdat de duurzame toekomst ook verborgen ligt in innovatie met behulp van high tech technieken. Door het 3D printing proces is er geen sprake van rest materiaal dat normaliter bij metaalverwerking wel aan de orde is.



## Wild card

De wild card voor een niet ingezonden, maar wel prijswaardig product was voor Isaac Monte van de Willem de Koning Academie. Hij maakt tailor made (licht) objecten. Hij presenteerde een licht object de Cristal Knots dat in een emulsie van kristallen, hechters en een natuurlijke kleurstof toevoeging een schitterend oppervlakte effect heeft gekregen.







## Beste bedrijf

De award voor het beste bedrijf ging naar Carpet Sign, volgens de jury een voorbeeld van een sympathiek Nederlands familie bedrijf dat zijn nek uitsteekt, investeert in innovatie en ontwerpers uitnodigt voor nieuwe designs. Met hun zelfontwikkelde robot tuftmachines kunnen ze 3D printen met garen.

## Beste stand

Volgens de jury voldeed de stand van Dock Four aan de criteria voor de beste stand: een gebalanceerde combinatie van merk, product en verhaal. De modulariteit van hun 'Stylepads' wandmeubel is als een rasterwerk doorgetrokken in de hele stand, zonder dat dat als storend wordt ervaren. De speelsheid van het product werd goed getoond en werkte uitnodigend om de stand in te gaan.

